

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016



КИНО НА ЛУЖСКОЙ ЗЕМЛЕ



В 2016 году исполнилось 120 лет со дня официального появления кинематографа в России, в связи с чем прошедший год был объявлен Годом российского кино.

Библиографический отдел Лужской межпоселенческой районной библиотеки, продолжая работу по созданию справочно-библиографических краеведческих изданий, подготовил издание «Кино на Лужской земле», в котором собрана информация о художественных фильмах, снятых на территории Лужского района.

В издании «Кино на Лужской земле» представлены материалы о 30 кинокартинах, снятых с 1925 по 2016 гг., некоторые из них до наших дней не сохранились, некоторые еще не вышли на экраны, но большая часть доступна для просмотра.

Работа над изданием проходила в несколько этапов: сначала с помощью краеведческой картотеки отбирались материалы из фонда Лужской межпоселенческой районной библиотеки, затем найденная информация была дополнена за счет сведений из указателя ЛОУНБ «Кинематограф Ленинградской области». На заключительном этапе мы обратились к ресурсам сети Интернет — оцифрованным изданиям с воспоминаниями участников съемок, фотографиям и публикациям из электронных архивов СМИ.

Ценная информация о съемках фильмов «Сашка», «Садовник», «Катерина Измайлова», «На Иртыше», «Домой» (в том числе уникальные фотографии из семейных архивов) была предоставлена нашими коллегами Р.А. Мартыновой, Л.Е. Кочетовой, Н.С. Колосовой, Е.С. Федоровой, И.М. Андреевой.

В ходе работы над изданием особое внимание было уделено поиску и проверке материалов, касающихся тех фильмов, информация о съемках которых в Лужском районе вызывала сомнения. Так, можно считать доказанным факт съемок в окрестностях Луги эпизодов фильма «Белое солнце пустыни» (1969), в то время как материалы о кинокартине «Дубровский» (1936), напротив, отрицают причастность Лужского района к ее съемкам. Также не нашла подтверждения версия о съемках на Лужском вокзале эпизода популярного сериала «Агент национальной безопасности».

Отбор материала закончен в конце 2016 года. Информация о фильмах расположена в хронологии выхода фильмов на экраны.

Издание адресуется широкому кругу читателей.

«Закройщик из Торжка» (1925)



Режиссер Я. Протазанов
Оператор П. Ермилов
В ролях: И. Ильинский, В. Марецкая
Производство кинокомпании «Межрабпом-Русь»

«Закройщик из Торжка» (1925)



В Луте снимались некоторые сцены фильма «Закройщик из Торжка», главную роль исполнял молодой

Игорь Ильинский (1901-1987).

Во время съемок артист жил неподалеку от съемочной площадки в одном из старых деревянных домов, принадлежавшем директору Лужской кинофикации А. Емельянову. По словам лужанки Н. Е. Дмитриевой, об этом она услышала от самого И. Ильинского, когда он после войны приезжал с концертом в Луту.



«Медвежья свадьба» (1925)



Режиссеры: В. Гардин, К. Эггерт
Операторы: П. Ермолов, Э. Тиссе
В ролях: К. Эггерт,
В. Малиновская
Производство кинокомпаний
«Межрабпом-Русь»



«Медвежья свадьба» (1925)



По воспоминаниям Л. Шейндлина, некоторые сцены фильма были сняты в бывшем имении А. Половцова (ныне пос. Дзержинского) и во дворце Глинки-Маврина (ныне санаторий «Красный Вал»).

«Катерина Измайлова» (1926)



Режиссер Ч. Сабинский
Оператор Н. Аптекман
В ролях: Е. Егорова, Н. Симонов,
В. Нелидов
Производство кинокомпании
«Совкино».

Экранизация произведения
Н.С. Лескова «Леди Макбет
Мценского уезда»

«Катерина Измайлова» (1926)



В марте 1926 г. съемки фильма проходили в Луте у гостиницы «Пале-Рояль». Она находилась в центре города на углу современных пр. Урицкого и пер. Толмачева, на площадке перед магазином «Весна», размещенном в хозяйственном корпусе «Пале-Рояля».



«Могила Панбурлея» (1927)



Режиссер Ч. Сабинский
Операторы: В. Симбирцев, В. Штерцер
В ролях: Е. Дейнеко, Е. Боронихин,
С. Пронская, А. Морозов
Производство киностудии «Совкино»

В 1927 году в имении Скреболово проходили съемки фильма «Могила Панбурлея» под руководством режиссера Ч. Сабинского. Актриса, подруга О. Мандельштама Ольга Ваксель вспоминала: «Из Днепропетровска я вернулась в Ленинград и сразу же снова уехала под Луту в имение Скреболово, где режиссер Сабинский снимал картину «Могила Панбурлея». Там я провела несколько дней, солнца было мало, снимали редко, мы больше гуляли, купались и катались верхом. Для съемки нам приводили лошадей с ближайшего конного завода, один из операторов, бывший офицер, давал нам уроки верховой езды по всем правилам».

«Могила Панбурлея» (1927)

Ольга Александровна упоминала об исполнителе главной роли актере Е. Боронихине: «Совершенно безнадёжный случай, это была его последняя картина, после нее он попал в психиатрическую лечебницу и там умер. Человек с замечательным лицом, имевший столько прекрасных ролей, он ещё сохранял вполне цветущий вид, но надо было видеть, с каким трудом он подымался по лестнице, а тем более на лошадь, что ему полагалось по роли. Сабинский нянчился с ним, но опасался, что картину кончить не придется, герой закатывал истерики, падал в обмороки, дни уходили, приближалась осень, солнце всё реже удавалось поймать...».



«Луна слева» (1928)



Режиссеры: А. Иванов, А. Зархи
Оператор В. Симбирцев
В ролях: Н. Черкасов,
Б. Чирков, В. Чудаков,
М. Ломакин
Производство «Совкино»
(Ленинград)

Натурные сцены фильма снимали под Лугой, на берегу живописного Черемнецкого озера. Группа жила в пос. Скреблово. «Погода для съемок выдалась на редкость удачная: днем сияло солнце, по ночам шли дожди».



«Луна слева» (1928)

В фильме снимался актер **Николай Константинович Черкасов (1903-1966)**, который неоднократно посещал Лужский район. Летний отпуск 1928 г. он провел под Лугой, на Черемнецком озере, где и потом отдыхал с семьей: «Если гастрольные поездки и съемки не съедали всего отпуска и удавалось выкроить две-три недели на отдых, Черкасов ехал к жене с дочкой в деревню под Лугой, мечтая лишь о том, чтобы лежать на траве и глядеть в небо, пить молоко и спать. Но его деятельная натура не выносила покоя. И уже на другой день после приезда он отправлялся с удочкой на рыбалку или за грибами — в лес подальше».



Черкасов — Калугин в фильме «Луна слева», 1928 г.



«Луна слева» (1928)



Н. Черкасов в пионерском лагере в п. Толмачево, 1938 г.

В 1935-1936 гг. Н. Черкасов жил на даче в пос. Толмачево. В 1938 году Черкасов побывал в Толмачево на празднике в пионерлагере Куйбышевского района. Он присутствовал на концерте самодеятельности, беседовал с представителями исполкома, воинских артиллерийских частей. В Александринском театре хранится альбом с фотографиями, запечатлевшими это событие, одна из них была опубликована в 1938 году в газетах "Ленинградская правда" и "Ленинские искры".

Также в фильме «Луна слева» под Лугой снимался народный артист СССР

Борис Петрович Чирков (1901-1982)

(«Чапаев», «Великий гражданин», «Верные друзья», «Вызываем огонь на себя», «Семь стариков и одна девушка»).



«Горячие денечки» (1935)



Режиссеры: А. Зархи, И. Хейфиц

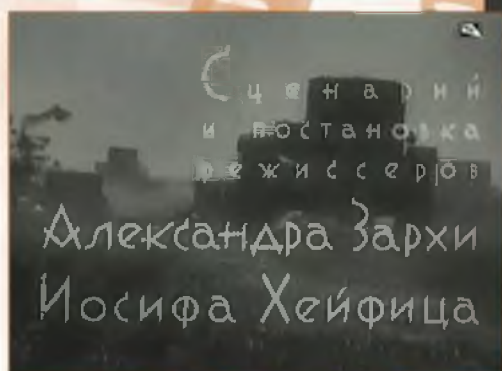
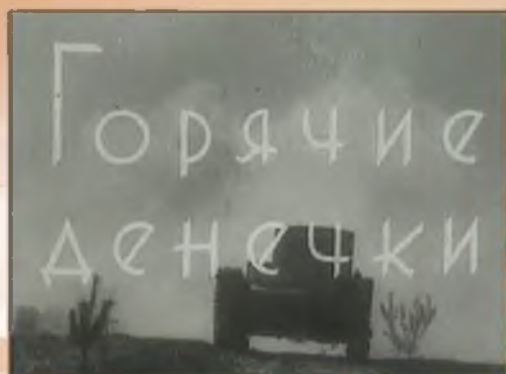
Оператор М. Каплан

В ролях: Н. Симонов, Н. Черкасов, Т. Окуневская

Производство киностудии «Ленфильм»

Кинокомедия о жизни советской молодежи и о любви молодого командира танка и студентки сельскохозяйственного техникума - один из первых совместных фильмов двух знаменитых в будущем режиссеров.

«Горячие денечки» (1935)



Летом 1934 г. под Лугой проходила часть натурных съемок. Можно предположить, что съемки фильма проходили с участием военных из танкового городка (совр. Городок).

«Дубровский» (1936)



Режиссер А. Ивановский

Оператор А. Сигаев

В ролях: Б. Ливанов, Г. Григорьева

**Производство киностудии
«Ленфильм»**

Экранизация одноименного произведения А.С. Пушкина была приурочена к 100-летию со дня его смерти.

Долгое время считалось, что в имении Львова (ныне дом отдыха «Боровое») на Черемнецком озере снималась сцена встречи в беседке Маши с Дубровским, роли которых исполняли актеры **Б. Ливанов и Г. Григорьева**.

«Дубровский» (1936)



Сцена в беседке. Кадр из фильма



Беседка в Боровом

Однако, как видно на стоп-кадрах, беседка в фильме шестиколонная и достаточно массивная, поэтому восемь изящных колонн беседки в Боровом лишают нас возможности утверждать, что сцены из «Дубровского» снимались в Боровом. Так как место съемки этой сцены до сих пор остается неизвестным, есть предположение, что съемки велись в бутафорской беседке, в павильоне — на эту мысль наталкивает несколько нестандартный, утрированный вид беседки, излишнее затемнение этой сцены, а также тот факт, что художником-постановщиком картины был В. Е. Егоров, один из основоположников русского и советского кинодекорационного искусства, о котором отзывались как о мастере монументальной декорации.

«Великий гражданин» (1939)



Режиссер Ф. Эмлер
Оператор А. Кольцатый.
В ролях: Н. Боголюбов, З. Федорова
Производство киностудии
«Ленфильм»

Съемки нескольких эпизодов фильма проходили на территории бывшей усадьбы «Львово» на берегу Черемнецкого озера (совр. дом отдыха «Боровое»).



«Великий гражданин» (1939)



Хор ДК г. Лути в 1939 г. записывал для фильма песню о Кирове – в фойе Дома культуры, а затем в усадьбе.

Исполнение забраковали и в кинокартину не включили. Роль Нади Колесниковой сыграла советская киноактриса, заслуженная артистка РСФСР

Зоя Алексеевна Федорова
(1909-1981).



«Великий гражданин» (1939)



Сохранился снимок 1939 года, на котором З. Федорова сфотографирована с отдыхающими.

«Домой» (1960)



Режиссер А. Абрамов
Оператор Э. Розовский
В ролях: И. Переверзев, Н. Крючков,
Н. Чередниченко
Производство киностудии
«Ленфильм»

Главный герой киноповести Степан Лежнев решает провести отпуск в родной деревне, но затем, погрузившись в трудовые будни колхозной жизни и чувствуя в себе потребность принести пользу людям, вместе с женой Ольгой остается там навсегда.

«Домой» (1960)



На фотографиях слева направо:
 артист Н. Крючков, начальник
 лужского АТП М.Д. Андреев,
 начальник ГАИ Бекуев, исполнитель
 главной роли И. Переверзев.

Съемки фильма проходили в
 Луге и Лужском районе.
 И.М. Андреева предоставила
 фотографии из личного архива
 своего отца М.Д. Андреева,
 который непосредственно
 общался со съемочной
 группой.



«Долгая счастливая жизнь» (1966)



Режиссер Г. Шпаликов

Оператор Д. Месхиев

В ролях: К. Лавров, И. Гулая

Производство киностудии «Ленфильм»

Грустная повесть о несостоявшейся любви, о молодежи 60-х годов.

Молодым людям Лене и Виктору кажется, что случай свел их для долгой счастливой жизни.

Весь вечер они говорят друг другу самые важные, сокровенные слова. Но утром, при новой встрече, все вдруг увиделось в другом свете.

В 1965 году съемки фильма «Долгая счастливая жизнь» проходили в Лужском районе. Свидетелями работы съемочной группы студии «Ленфильм» стали жители поселка Толмачево и сел, расположенных по берегам реки Луги. Для съемок потребовалось «загримировать» грузовой катер под пассажирский теплоход.

«Долгая счастливая жизнь» (1966)

Одним из первых «артистов», несмотря на низкий уровень воды в навигацию этого года, стала самоходная баржа Толмачевской пристани.



Так флот реки Луги впервые был запечатлен в советской мелодраме, которая вышла на экраны страны в 1966 году.

«Катерина Измайлова» (1966)



Режиссер М. Шапиро
Музыка Д. Шостаковича
Операторы: Р. Давыдов, В. Пономарев
В главной роли Г. Вишневская
Производство киностудии «Ленфильм»

«Катерина Измайлова» (1966)



Съемки некоторых сцен фильма проходили в Скреблowo. В одном из своих интервью Галина Вишневская упоминала: «Под Лутой снимали, месяц, поэтому, там сидели на съемках». По воспоминаниям Н.С. Колосовой, для съемок были выбраны скребловские сады. Для создания особой атмосферы летней ночи сад заполняли дымом. Местные жители принимали участие в массовых сценах.

«Белое солнце пустыни» (1969)



Режиссер В. Мотыль
Оператор Э. Розовский
В ролях: А. Кузнецов, Г. Лучай,
П. Луспекаев
Производство киностудии
«Мосфильм»

Приехавшая из Ленинграда
съемочная группа кинокартины
«Белое солнце пустыни» во главе с
режиссером Владимиром Мотылем
некоторое время работала в
окрестностях Луги.

В Лужском районе снимали эпизоды,
часть из которых впоследствии вошла
в окончательный вариант картины
как иллюстрация снов главного героя
картины — красноармейца Федора
Сухова, сыгранного
Анатолием Кузнецовым.

«Белое солнце пустыни» (1969)



Режиссер В. Мотыль вспоминал:
«Фильм я начал снимать в Луге
как раз с внесценарной Катерины
Матвеевны. Это все были немые
кадры, предназначавшиеся для
того, чтобы на немое изображение
наложить потом закадровые
монологи героя».



Кадры из фильма. В роли Катерины Матвеевны — Галина Лучай

«Белое солнце пустыни» (1969)

О съемках под Лутой вспоминал и исполнитель главной роли А. Кузнецов:
«Самая первая экспедиция была осенью под Лутой. Там еще оставалась
«зеленая натура», на фоне которой сняли «русские» эпизоды с моим героем
в окружении девушек в платочках».



«Белое солнце пустыни» (1969)

«После напряженных съемочных будней киношники ночевали в номерах гостиницы в центре города. В стенах гостиницы «Луга» композитор **И. Шварц** вместе с исполнителем одной из главных ролей — таможенника Верещагина — **Павлом Луспекаевым** подбирали под гитару мотив для знаменитой песни «Ваше благородие, госпожа Удача», написанной на стихи Окуджавы». (В. К. Ковалев)



«Блокада» (1974-1977)



Режиссер М. Ершов
Оператор А. Назаров
В ролях: Е. Лебедев,
М. Ульянов, Ю. Соломин,
В. Стржельчик, И. Краско
Производство киностудии
«Ленфильм»

Серию «Лужский рубеж» киноэпопеи «Блокада» снимали под Лугой в 1973 году.

К съемкам около деревни Вычелобок режиссер «Ленфильма» народный артист РСФСР

Михаил Иванович Ершов готовился несколько месяцев.

Были тщательно изучены многочисленные документы, снимки, карты.

«Блокада» (1974-1977)



Под Лугой была сооружена многокилометровая линия укреплений. Киногруппу консультировали военные инженеры-фортификаторы, участники боев. Среди тех, кто видел войну не только на экране, был и главный оператор картины Анатолий Михайлович Назаров - в 1941 году он принимал участие в строительстве Лужского рубежа в составе бригады добровольцев-ленфильмовцев.

«Блокада» (1974-1977)



П. Стефановский оставил воспоминания о режиссере М. Ершове и съемках «Лужского рубежа»: «При съемках этого и многих других фильмов Миша проявлял интересные режиссерские приемы, так, при съемках «Блокады» ему надо было снять массовую сцену «Рытье окопов в 1941 году, в районе города Луга». Обратившись по радио к жителям Луги, он просил всех, кто хочет и кто может, прийти на эту съемку, но предупредил, что одежда должна быть простой, а настроение на лицах чтобы соответствовало 1941 году.

«Блокада» (1974-1977)

На съемки пришло 10 тысяч человек <...>. Когда все пришедшие были расставлены согласно сценарию по группам и мизансценам этой массовой съемки, Миша еще раз через мощные усилители обратился к народу: — Дорогие друзья, дорогие мои 10 тысяч артистов, прошу внимания! Сорок первый год, фашисты рвутся к городу, но мы с вами стоим преградой, мы строим народную преграду. Начали! Мотор!



И вдруг со всех репродукторов торжественно и мощно зазвучало: «Вставай, страна огромная, Вставай на смертный бой!» Проверя потом кадры съемки, Миша говорил: «Это кадры не художественного фильма, а кадры документальных съемок 1941 года — такой суровости лиц я никогда не видел».

«На всю оставшуюся жизнь» (1975)

Режиссер П. Фоменко

Оператор В. Бабенков.

В ролях: А. Эйбоженко, Э. Романов,
Г. Стриженов, Г. Штиль, Л. Аринина

Производство киностудии

«Лентелефильм»



Съемки проходили в 1974 году в Луге: в тупике станции Луга-2 и на участке железнодорожной ветки Луга-Батецкая. Для съемок фильма был пригнан вагон военно-санитарного поезда времен Великой Отечественной войны. В статье «Снимается фильм «Спутники» газета «Лужская правда» от 26 июля 1974 года сообщала: «На железнодорожной ветке Луга-Батецкая уже несколько дней периодически курсирует необычный для наших дней состав. Из трубы паровоза вырываются черные клубы дыма. На стенках вагонов — красные кресты. Люди, пережившие войну, сразу узнают санитарный поезд той поры. Идут съемки многосерийного телевизионного художественного фильма «Спутники» по одноименной повести писательницы Веры Пановой».

«На всю оставшуюся жизнь» (1975)



В Доме культуры проходили встречи лужан с известными артистами кино и эстрады, в том числе с режиссером

П. Фоменко. Лужанин А. Лосев пишет в своих воспоминаниях, что его отец сыграл в фильме эпизодическую роль повара: «На съемочной площадке отцу посчастливилось познакомиться с артистами **Алексеем Эйбоженко** — он играл роль комиссара поезда, **Эрнестом Романовым** (доктор Белов), **Глебом Стриженовым**, **Валерием Золотухиным**, **Маргаритой Тереховой**, **Таисией Калинченко**, **Георгием Штилем** и другими мастерами кино. Отец вспоминал, как на съемках сцены общего собрания выступал боец охраны поезда, его играл Георгий Штиль. По сценарию речь бойца должна быть озабоченной и серьезной, но комедийный артист Штиль так подал эпизод, что все участники съемки с трудом сдерживали улыбки. Таким эпизод и остался в фильме».



«На всю оставшуюся жизнь» (1975)

Редактор Л.С. Мархасёв вспоминал о съемках в Луге: «Для молодых герои этого сериала выглядят, наверно, легендарными фигурами. А для меня они остались живыми, в чем-то даже родными людьми, с которыми я, редактор фильма, провел на съемках в Луге несколько незабываемых летних недель 1974 года».



На съемках фильма в Луге.
Фото В. Преснякова

«Никудышная» (1980)



Режиссер Д. Асанова
Оператор Н. Покопцев

В ролях: О. Машная, М. Глузский
Производство киностудии «Ленфильм»

«Съемки этого фильма проходили летом и осенью в поселке Толмачево, Натальино и ряде деревень, расположенных далее вниз по течению Луги. Например, в Толмачево на улице Речной до сих пор сохранился дом, где снимались отдельные сцены. Натальино также не осталось в стороне. Кроме того, и жители Ситенки участвовали в массовке.



«Никудышная» (1980)



В кадрах фильма мы можем отчетливо увидеть и ПС-205 с солдатами на борту, «Путейский-211», который тянет «баржу» с сеном и моторную лодку с Лужской спасательной станции с номером СП-07. В съемках «Никудышной» принимал участие и лужанин Валерий Михайлов, работавший тогда на лужской спасательной станции. Кроме всего прочего, Валерию Михайлову посчастливилось быть дублером актера Глузского ...» (И.В. Половинкин).

М. Глузский (1918-2001) вспоминал: «Лужский период – назову его так, ибо вся картина снималась на натуре, павильонных съемок не было – один из самых памятных в моей кинематографической жизни».



«Сашка» (1981)

Режиссер А. Сурин

Оператор Ю. Невский

В ролях: А. Ташков, М. Яковлева,

В. Симонов

Производство киностудии «Мосфильм»



Летом и осенью 1980 г. в Лужском районе снимался фильм «Сашка» по мотивам одноименной повести В. Кондратьева. Перед началом съемок директор фильма В. Смелянский рассказывал: «Съемки будем вести под Лугой, в деревнях Солнцев Берег, Репьи, Раковно. На станции Оредеж ожидается массовка — рассчитываем на помощь местных жителей. В эти дни заканчиваем подготовку декораций к съемке. Ожидаем прибытия солидного «арсенала» - десять пушек, два танка, двести стволов боевого оружия. «В кадре» пойдет у нас боевая авиация - до полутора десятков самолетов будут сниматься в кино».

«Сашка» (1981)

Газета «Лужская правда» от 10 сентября 1980 г. сообщала: «В Луге идут съемки кинофильма о молодом солдате Сашке. Сурин — режиссер точный. Съемка эпизода — по несколько раз, до полного совпадения с жизненной правдой».

На съемочной площадке побывал сам автор книги В. Кондратьев, который вспоминал: «Когда я приехал на съемки, поразился: передо мной стояли мои, военных лет ребята.

По-солдатски остриженные: измученные, в обгорелых ватниках... И режиссер, как командир перед боем, сам в сапогах, в галифе, руководил ходом съемки...».

По воспоминаниям Р.А. Мартыновой, съемки фильма проходили в д. Вычелобок (местный храм появляется в одном из эпизодов), в лужском госпитале, который также можно увидеть в нескольких сценах фильма.



Кадры из фильма



«Последняя дорога» (1986)



Режиссер Л. Менакер
Оператор В. Ковзель
Производство киностудии
«Ленфильм»

На государственной племенной конюшне д. Калгановка были отобраны лошади, которым предстояло участвовать в съемках картины «Последняя дорога».

М. Воробьев, постановщик конных сцен, вспоминал: «Из Луги на место съемок привезли трех орловских жеребцов-производителей: серого Капкана, вороных Итога и Велюра. Однако из-за беспокойного поведения рысаков администрация картины вынесла приговор: «Красивы, но опасны, отправить обратно в завод». «Звездочка», ссылаясь на отсутствие транспорта, забирать их не спешила, отдельно заниматься ими было некогда и некому, вот и брали их с собой на съемки, сначала под всадников, потом опять запрягли». Так кони и отработали до конца съемок.

«Последняя дорога» (1986)



На съемках фильма. Фото М. Воробьева

По словам краеведа Н. Божко, рысаки Итог, Велюр и Капкан были взяты в аренду не на заводе «Звездочка», а в Государственной заводской конюшне «Лужская». В конно-спортивном клубе «Лужаночка» хранится часть архива ГЗК «Лужская», в том числе журнал учета аренды жеребцов, в котором есть записи, касающиеся передачи на «Ленфильм» на один месяц Капкана, Итога и Велюра. Кроме того, орловским рысаком был только Капкан, а Итог и Велюр были русскими рысаками. Жили лошади в павильоне №3 «Ленфильма» в центре города, причем «лужане» в первый же день сломали перегородки в ангаре, и пришлось строить новые денники.

В съемках участвовали лужане И. Дербина, Н. Степанов (сотрудник ГЗК «Лужская», Н. Шаганова (тренер конноспортивного клуба при ГПЗ «Звездочка») и П. Литиков (ветеринарный врач ГЗК «Лужская»).

«Алеко/Кашей Бессмертный» (1987)



Режиссеры В. Окунцов, О. Ерышев.
В главных ролях Е. Нестеренко,
Н. Волшанинова
Производство киностудии
«Тентелефильм»

В 1987 году в Лужском районе проходили съемки первой части («Алеко») фильма «Алеко/Кашей Бессмертный» - экранизации одноименных оперных произведений С. Рахманинова и Н. Римского-Корсакова.



«Алеко/Кашей Бессмертный» (1987)



И хотя в поэме место действия разворачивается в Бессарабии, Лужский район кинематографисты выбрали неслучайно. Их привлекло прежде всего разнообразие ландшафта: от смешанного леса до пустынных «степных» равнин.



«Алеко/Кашей Бессмертный» (1987)



Для воссоздания «подлинной таборной цыганской среды» были приглашены настоящие цыгане, как профессиональные артисты, так и участники самодеятельности. Роль Алеко исполнил известный оперный певец (бас), народный артист СССР, солист Большого театра (1971-2002)

Е.Е. Нестеренко.



Съемки в Лужском районе



Кадры из фильма



«Железный дождь» (1987)



**Режиссер Е. Макаров
Оператор П. Засядко
В ролях: М. Брылкин,
Т. Рассказова,
Т. Ткач, Е. Драпеко
Производство
киностудии "Лентелефильм"**

Главная тема картины - память о войне, память, которую не смогут стереть долгие годы. Действие происходит в 1980-е годы, но военная тема органично вплетается в канву фильма через воспоминания главного героя, его мысли постоянно возвращаются в те далекие годы, в первые дни войны.

Съемки фильма проходили в августе 1987 года в Луге и Лужском районе, в том числе в п. Володарское

«Садовник» (1987)



Режиссер В. Бутурлин

Оператор В. Васильев

**В ролях: О. Борисов, Л. Борисов,
Е. Смольянинова, К. Юхов, Н. Усатова**
Производство киностудии «Ленфильм»

Съемки фильма проходили в Лужском районе.

Группа выражает
благодарность работникам
совхозов „Скреблово“ и „Лужский“
Ленинградской области
за помощь, оказанную
при съемках фильма

Кадр из фильма

«Садовник» (1987)

Съемочная площадка располагалась в деревне Сырец.
Художник-постановщик фильма «Садовник» Александр Загоскин объяснял
выбор места съемок: «Выбор натуры связан с двумя условиями, которым
отвечает лужская земля. Это прекрасные живописные места: озеро, сад с его
богатым урожаем, то есть творческая сторона. И вторая —
производственная. Она вполне отвечает успешной работе группы в съемках
картины».



Кадры из фильма

«Садовник» (1987)

Нина Усатова исполнила небольшую роль почтальонши Маруси. В роли Стеклова — друга детства главного героя Алексея Глазова — снимался **Лев Борисов**.



«Садовник» (1987)

В главной роли — известный актер **Олег Борисов (1929-1994)**. В своем дневнике он пишет: «Живу в гостинице «Луга». Выделили «люкс» с удобствами. Готовлю завтрак на плитке — поэтому сам себе нравлюсь».

Позже, рассказывая о съемках в «Садовнике», О. Борисов с ностальгией вспоминал: «Жили на природе, рядом — чудесный яблоневый сад, сама атмосфера настраивала на особый лад».



О. Борисов на съемках фильма.
Фото из семейного архива
Капустинных



«Крепкий мужик» (1991)

Режиссер В. Смирнов

Оператор Н. Донсков

Производство киностудии «Лентелефильм»



В ролях И. Бочкин, В. Кухарешин,
Т. Иванова.

«Крепкий мужик» (1991)



В сентябре 1990 г. натурные съемки телевизионного фильма «Крепкий мужик» (р. н. «Сельские жители») по рассказам В. Шукшина проходили у церкви д. Вычелобок: здесь снимали сцену сноса храма.

«На Иртыше» (1992)



Режиссер В. Сорокин
Оператор Н. Строганов
В ролях В. Гоголев, Е. Руфанова,
Е. Важенин

Производство киностудии
«Ленфильм» совместно с
французской кинокомпанией
«La Sert»

Другое название фильма – «На берегу Иртыша». В основе фильма – одноименная повесть С. Залыгина «На Иртыше», рассказывающая о коллективизации в одном из сибирских сел.

«На Иртыше» (1992)

Съемки фильма проходили в феврале-марте 1992 г. в деревнях Горыни, Усадищи, Клуколово, Щупоголово, Никулкино и их окрестностях. Заснеженная пойма реки Оредеж между деревнями Усадищи, Милодеж и Запередолье напоминала широкую сибирскую реку Иртыш. В старинном доме в д. Усадищи снималась сцена «Собрание», в церкви Иоанна Предтечи в Щупоголово молился главный герой фильма, в Горынях жгли старый дом и т.д. В съемках принимали участие местные жители.



Поймар. Оредеж



Кресту церкви в д. Щупоголово



Сцена собрания

«На Иртыше» (1992)

Ленинградская
Киностудия «Ленфильм»

Справка № 3

Подтверждающая участие в
съемке по картине На Иртыше

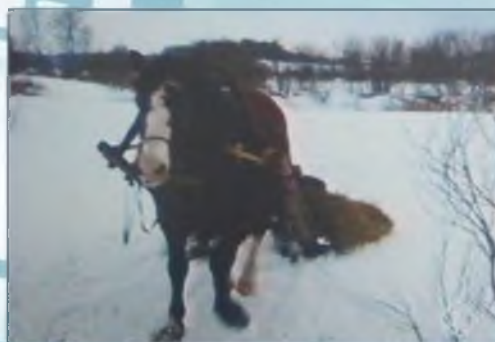
тов. Смоляковы С.Г.
9. марта 1992

Оплата из расчета
100 р. 00 к.

За полный съемочный день

Подпись
Асс. режиссера акт. отдела
или съемочной группы [подпись]

И.А. и Е.Г. Смоляковы передали в Приозерную библиотеку пленку с записью фильма, которую они хранили 20 лет, и справку от киностудии «Ленфильм», подтверждающую участие в съемках их сына Сергея. Воспоминания других участников съемок собраны в библиотеке, там же находится оцифрованная копия фильма. Несколько раз (в 2012-2013 гг.) фильм демонстрировался в ДК п. Приозерный.



Кадр из фильма: лошадь Лысоня из д. Запovedолье

«Тоталитарный роман» (1998)



Режиссер В. Сорокин
Операторы: В. Миронов, С. Астахов
В ролях: Г. Бокашевская,
О. Волкова, С. Крючкова,
С. Юшкевич
Производство киностудии
«Ленфильм»

В Луге снимались эпизодические сцены из фильма «Тоталитарный роман».



«Тоталитарный роман» (1998)



Актриса **Г. Бокашевская** на встрече со зрителями в Гатчине на кинофестивале «Литература и кино» упомянула о зимних съемках на лужском вокзале и о том, как «они с народной артисткой **Ольгой Волковой** мерзли на перроне».



«Удачи тебе, сыщик!» (2003)

Режиссеры: **А. Назикян, А. Баширов**
Оператор **П. Игнатов**
В ролях: **Л. Неведомский, А. Ваха, А. Аверков, А. Баширов**
Производство кинокомпании «**Киноартстудия**»



«На Калгановском конном заводе целую неделю проходили съемки сцен к фильму режиссера **А. Баширова** «Удачи тебе, сыщик!» по мотивам известной в советское время киноленты «Ипподром». В работе съемочной группы приняли участие многие работники конюшни. Также были задействованы помещения и лошади завода». (И. В. Половинкин)



«Ленинград» (2007)



Режиссер А. Буравский
Оператор В. Климов
В ролях: О. Сутулова, М. Сорвино
Производство
ООО «Ленинград-Продакшн, Инк.»

Киногруппа работала в Лужском районе две недели.
На съемки под Лугу приезжали П. Деревянко,
Е. Стычкин, П. Лифанов, С. Горобченко.



«Ленинград» (2007)

На территории одной из воинских частей
Луги снимались батальные сцены фильма,
в частности, бой с немецкими танками.
В массовых сценах принимали участие
лужане.



«Туда, где живет счастье» (2007)



Режиссер И. Копылов
Операторы: Д. Плюснин, М. Волох
В ролях: В. Карев, Х. Филиппова,
А. Снаткина, В. Корнев
Производство кинокомпании
«Трек», студии «Век»

Натурные съемки четырехсерийного телефильма проходили в Лужском районе (д. Средние Крупели) и городе Луге.

«Туда, где живет счастье» (2007)

Один из эпизодов с участием директора Дома культуры «Мелиоратор» А. Гопанюк снимался у дома №15 по пр. Володарского (магазин «Калина»). Также съемки проходили на Лангиной горе и в Городке. Лужане принимали участие в массовых сценах.



«Край» (2010)



Режиссер А. Учитель
Оператор Ю. Клименко
В ролях: В. Машков, С. Гармаш, Ю. Пересильд
Производство ТПО «Рок»

«Край» (2010)



В 2008-2009 гг. съемки фильма «Край» (р.н. «Густав») велись на разъезде имени генерала Омельченко, где для этого построили настоящую деревню. Съемочная группа проживала на турбазе «Аврора». Для участия в съемках из Санкт-Петербурга своим ходом прибыли три старинных локомотива: Ов324 1905 года выпуска, Эу683-321928 года и СО18 1941 года.



«Край» (2010)



Photo by Sokolov S.V.



Luga 2008_11_03

Лужане могли наблюдать заправку паровозов водой у колонки депо на лужском вокзале. В Лужском районе среди прочих была снята сцена «столкновения» паровозов.



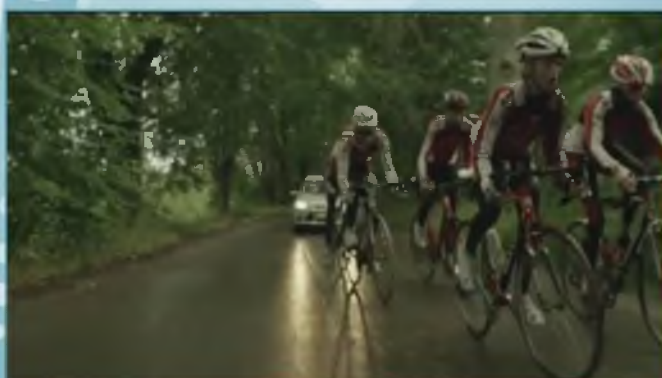
Photo by Sokolov S.V.

«Развод по собственному желанию» (2015)



Режиссер И. Северов
Оператор С.В. Астахов
В ролях: К. Юшкевич, Н. Суркова
Производство киностудии
«Ленфильм»

В д. Домкино проходили съемки спортивных тренировок велосипедистов для фильма "Развод по собственному желанию".



«Спутники»



Режиссер И. Шурховецкий
Оператор Р. Галеев
В ролях: Н. Уварова, С. Угрюмов,
А. Ваха, В. Коваленко, А. Сирин
Производство кинокомпании
«Марс Медиа»

В 2014 году почти три месяца на разъезде генерала Омельченко в Лужском районе проходили съемки фильма «Спутники». Это - третья экранизация одноименной повести прозаика, драматурга и киносценариста Веры Пановой.

«Спутники»

«Для съемок фильма на территории разъезда им. генерала Омельченко, преобразенного под полустанок времен Великой Отечественной войны, был пригнан старый паровоз, построены декорации — железнодорожная станция, деревянные домики, создан антураж военного времени. В съемках фильма приняли участие лужане всех возрастов». (Чиркова С.)



«Коридор бессмертия»



Режиссер Ф. Попов

Оператор М. Шинкоренко

В ролях: А. Алексеев, А. Цибизова,
И. Ясулович, Д. Екамасова,
А. Обласов

Производство творческой студии
«Стелла»

Фильм посвящен малоизвестному подвигу ленинградцев, которые после прорыва блокады в январе 1943 года построили железнодорожный коридор, соединивший осажденный Ленинград с Большой землей.

«Коридор бессмертия»

Съемки картины проходили в феврале и марте 2016 г. под Лугой, на учебном железнодорожном полигоне Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А.В. Хрулёва МО РФ. Актёрам, по их словам, пришлось ощутить на себе в полной мере, насколько нечеловеческими были условия, в которых строилась и эксплуатировалась дорога, которую сами железнодорожники за большое количество жертв прозвали «коридором смерти».



Библиография

«Закройщик из Торжка» (1925)

1. Кинематограф Ленинградской области: краевед. указ. / ЛОУНБ, отд. краеведения; [сост. Н.П. Махова; под ред. Т. Н. Беловой, В.А. Топуновой; отв. за вып. Л. К. Блюдова]. – СПб.: Культурно-просветительское товарищество, 2015. – С. 19
2. Ковалев В.К. Загадки лужской топонимики / В.К. Ковалев // Провинциальные новости. - 2009. - №46 (12 ноября). - С. 40
3. Носков А.В. Луга: архитектурно-краеведческий очерк / Александр Носков. — СПб.: Площадь искусств, 2013. - С. 226.
4. Носков А.В. Луга на почтовых открытках. Ч. 2. — Луга: Изд-во Голубева, 2012. - С. 185
5. Обухов А. И. Закройщик из Торжка [Текст] / А. И. Обухов // Лужская правда. - 2016. - №14 (25 февраля). - С. 8-9

«Медвежья свадьба» (1925)

1. Кинематограф Ленинградской области: краевед. указ. / ЛОУНБ, отд. краеведения; [сост. Н.П. Махова ; под ред. Т. Н. Беловой, В.А. Топуновой; отв. за вып. Л. К. Блюдова]. – СПб.: Культурно-просветительское товарищество, 2015. – С. 25
2. [Медвежья свадьба] // Хрисанфов В. И. Лужский край в 1920-1930-е годы. Кн. IV. Общественная жизнь / В. И. Хрисанфов. – Луга: Изд-во Голубева, 2015. – С. 26.
3. [Медвежья свадьба] // Шейндлин Л. Луга: воспоминания старожила / Л. Шейндлин. – Луга: Изд-во Голубева, 2014. – С. 77.

«Катерина Измайлова» (1926)

1. Кинематограф Ленинградской области: краевед. указ. / ЛОУНБ, отд. краеведения; [сост. Н.П. Махова ; под ред. Т. Н. Беловой, В.А. Топуновой; отв. за вып. Л. К. Блюдова]. – СПб.: Культурно-просветительское товарищество, 2015. – С. 21
2. [Леди Макбет] // Хрисанфов, В. И. Лужский край в 1920-1930-е годы. Кн. IV. Общественная жизнь / В. И. Хрисанфов. – Луга: Изд-во Голубева, 2015. – С. 26.

«Могила Панбурлея» (1927)

1. "Возможна ли женщине мертвой хвала?." [Электронный ресурс]: воспоминания и стихи Ольги Ваксель / [сост. и послесл. А. С. Ласкина; Российский гос. гуманитарный ун-т, Мандельштамовское о-во [и др.]. - Москва: Изд. центр Российского гос. гуманитарного ун-та, 2012. - 427, [2] с. - Режим доступа: <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%92%2Fvakseli-oliga-aleksandrovna/vozmozhna-li-zhenschine-mertvoj-hvala-vospominaniya-i-stihi/1>. - 06.12.2016

«Луна слева» (1928)

1. Герасимов, Ю.К. Черкасов / Ю. Герасимов, Ж. Скверчинская. — Москва: Молодая гвардия, 1977. — С. 86, 100-103, 145.
2. Кинематограф Ленинградской области: краевед. указ. / ЛОУНБ, отд. краеведения; [сост. Н.П. Махова ; под ред. Т. Н. Беловой, В.А. Топуновой; отв. за вып. Л. К. Блюдова]. — СПб.: Культурно-просветительское товарищество, 2015. — [С.24, 150](#)
3. Пополнение музейной коллекции театра [Электронный ресурс] // Александринский театр – Режим доступа: http://www.alexandrinsky.ru/news/news_192.html . - 01.08.2016.
4. Сосницкая Л. Годы не власти [Текст] / Л. Сосницкая // Лужская правда. - 2016. - №43 (4 июня). - С. 4.
5. Уездный город: историко-литературный альманах / [сост. Л. И. Гребенюк, А. А. Аимин]. — Луга: [б. и.], 2007. — С. 216.

«Горячие денечки» (1935)

1. Кинематограф Ленинградской области: краевед. указ. / ЛОУНБ, отд. краеведения; [сост. Н.П. Махова; под ред. Т. Н. Беловой, В.А. Топуновой; отв. за вып. Л. К. Блюдова]. - СПб: Культурно-просветительское товарищество, 2015. - С. 15
2. Любомудров М.Н. Николай Симонов в Петрограде-Ленинграде / М. Н. Любомудров. — Л.: Лениздат, 1988. - С. 83.

«Дубровский» (1936)

1. Бекетова Л. "Развод" начинался с Домкино [Текст] / Л. Бекетова // Лужская правда. - 2015. - №93 (26 ноября). - С. 8.
2. Владимир Егоров: сто лет в кино [Электронный ресурс] // Музей кино. - Режим доступа: <http://www.museikino.ru/events/archive/vladimir-egorov-sto-let-v-kino/>. - 20.02.2017
3. [Дубровский] // Хрисанфов В. И. Лужский край в 1920-1930-е годы. Кн. IV. Общественная жизнь / В. И. Хрисанфов. – Луга: Изд-во Голубева, 2015. - С. 26.
4. [Дубровский] // Шейндлин Л. Луга : воспоминания старожила / Л. Шейндлин. – Луга: Изд-во Голубева, 2014. - С. 77.
5. К 80-летию выхода на экран художественного фильма "Дубровский" [Электронный ресурс] //Окрестности Петербурга. - Режим доступа: <http://www.forum.aroundspb.ru/index.php?t=msg&th=16193&rid=0>. - 01.12.2016

6. Кинематограф Ленинградской области: краевед. указ. / ЛОУНБ, отд. краеведения; [сост. Н.П. Махова; под ред. Т. Н. Беловой, В.А. Топуновой; отв. за вып. Л. К. Блюдова]. – СПб.: Культурно-просветительское товарищество, 2015. – С. 17

7. Луга : альбом / гл. ред. Т. Иванова. – СПб: ИД ОРЕОС, 2005. – С. 21.

8. Половинкин И.В. Дачный путеводитель. Вокруг Черемента / И.В. Половинкин // Провинциальные новости. – 2008. – №28 (10 июля). – С. 32-34

9. По местам боевой славы // Зерцалов В. И. Луга: путеводитель / В. И. Зерцалов. – Л.: Лениздат, 1972. – С. 82. **«Великий гражданин» (1939)**

1. Зоя Алексеевна Федорова // Лужский край : ист.-краевед. сб. Вып. 5 / Луж. общ-во краеведов. – Луга: Изд-во Голубева, 2014. – С. 194-195.

2. Кинематограф Ленинградской области: краевед. указ. / ЛОУНБ, отд. краеведения; [сост. Н.П. Махова; под ред. Т. Н. Беловой, В.А. Топуновой; отв. за вып. Л. К. Блюдова]. – СПб.: Культурно-просветительское товарищество, 2015. – С. 13

3. Ковалев В.К. «Москва слезам не верит» на лужских берегах / В.К. Ковалев // Провинциальные новости. – 2009. – №28 (9 июля). – С. 32-33

4. Уездный город: историко-литературный альманах / [сост. Л. И. Гребенюк, А. А. Аимин]. — Луга: [б. и.], 2007. – С. 91.

5. [Хор] // Шейндлин Л. Луга : воспоминания старожила / Л. Шейндлин. – Луга: Изд-во Голубева, 2014. – С. 72-73.

«Домой» (1960)

1. [О съемках в Луге фильма «Новый день»] // Лужская правда. - 1960. - 13 марта

«Долгая счастливая жизнь» (1966)

1. «Киносъемки на реке Луге» // Лужская правда. - 1965. - №129 (5 сентября). - С. 1

2. Половинкин И.В. Лужские пароходы в советском кино / И.В. Половинкин //Провинциальные новости. - 2009. - №14 (2 апреля). - С.38-39

«Катерина Измайлова» (1966)

1. Галина Вишневская: «Это была его боль всю жизнь—“Леди Макбет Мценского уезда”...» [Электронный ресурс] // Киноведческие записки. - 2008. - №87. - Режим доступа: <http://www.kinozapiski.ru/data/home/articles/attache/66.pdf>. - 06.12.2016

«Белое солнце пустыни» (1969)

1. Анатолий Кузнецов: "Белое солнце" меня согрело и обожгло [Электронный ресурс] // Труд. - 2005. - №246 (30 декабря). - Режим доступа: http://www.trud.ru/article/30-12-2005/98903_anatolii_kuznetsov_beloe_solntse_menja_sogrelo_i_o/print/. - 03.09.2016

2. Желтов В. Как снимали «Белое солнце пустыни» [Электронный ресурс] / В. Желтов // Смена. - Режим доступа: <http://www.smena.ru/news/2005/02/04/4554/>. - 02.08.2016

3. Желтов В. Под незакатным «Белым солнцем...» // Невское время. - 2015. - 4 апреля. - С. 7.

4. Жень, Сухов, Волконская и «катюша» [Электронный ресурс] // Время новостей. - 2010. - №30 (25 февраля). - Режим доступа: <http://www.vremva.ru/print/247993.html>. - 29.11.2016

5. За державу по-прежнему обидно [Электронный ресурс] // Новая газета. - 2000. - №68 (18 сентября). - Режим доступа: <https://www.novayagazeta.ru/articles/2000/09/18/8201-za-derzhavu-po-prezhnemu-obidno>. - 10.09.2016

6. Ковалев В.К. Загадки лужской топонимики / В.К. Ковалев //Провинциальные новости. - 2010. - №3 (21 января). - С. 17

7. Пьянкова В. Галине Лучай не удалось погреться в лучах славы своей героини / В. Пьянкова // Комсомольская правда. - 1998. - 24 июля. - 4-5

8. Сидоровский Л. «Музыкант, соорудивший из души моей костер...» / Л. Сидоровский // Смена. - 1992. - №103 (5 мая). - С. 3

«Блокада» (1974-1977)

1. Ганшин В. «Лужский рубеж» сержанта Ершова / В. Ганшин, О. Сердобольский // Лужская правда. - 1989. - №129 (12 августа). - С. 3; №134 (22 августа). - С. 3

2. Кинематограф Ленинградской области: краевед. указ. / ЛОУНБ, отд. краеведения; [сост. Н.П. Махова; под ред. Т. Н. Беловой, В.А. Топуновой; отв. за вып. Л. К. Блюдова]. – СПб.: Культурно-просветительское товарищество, 2015. – С. 12

3. Кузнецова В. Против инерции: о Владимире Яковлевиче Венгерове [Электронный ресурс] / В. Кузнецова // Киноведческие записки. – Режим доступа: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/168/>. – 14.04.2015.

4. Стефановский П. П. Развороты судьбы : автобиогр. повесть: в 2 т. – М. : Изд-во РУДН, 2002–2003., Кн. 2 : КГБ – ГУЛАГ. – 2003. -Режим доступа: <http://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=page&num=9727>. - 03.08.2016

5. Съемки фильма «Лужский рубеж» // Лужская правда. - 2001. - №60 (31 июля). - С.3

«На всю оставшуюся жизнь» (1975)

1 Кинематограф Ленинградской области: краевед. указ. / ЛОУНБ, отд. краеведения; [сост. Н.П. Махова ; под ред. Т. Н. Беловой, В.А. Топуновой; отв. за вып. Л. К. Блюдова]. – СПб.: Культурно-просветительское товарищество, 2015. – С. 26

2. Лазарев Ю. Снова поезд № 312 / Ю. Лазарев // Лужская правда. - 1975. - №99 (21 июня). - С. 3
3. Лосев, А. Семья и время [Текст] / А. Лосев // Лужская правда. - 2013. - №65 (17 августа). - С. 9
4. Луга: путеводитель-справочник по Лужскому району / сост. И. Л. Голубева. – Луга: Изд-во Голубева, 2013. - С. 168.
5. Половинкин И. На всю оставшуюся жизнь / И. Половинкин // Провинциальные новости. -2010. - №30 (20 мая). - С. 39
6. Рошин Б. Съёмки завершены / Б. Рошин // Лужская правда. - 1974. - №161 (8 октября). - С. 3
7. Филиппова Т. Снимается фильм «Спутники» / Т. Филиппова // Лужская правда. - 1974. - №119 (26 июля). - С. 2 : фот.
8. Эрнст Романов: «Моя крестная мама — Маргарита Терехова» // Комсомольская правда. - 2011. - №49 (9 апреля). - С. 13

«Никудышная» (1980)

1. Асанова Д. У меня нет времени говорить неправду: дневниковые записи, режиссерские заметки, ст., интервью Динары Асановой и воспоминания о ней [Электронный ресурс] / Динара Асанова. - Режим доступа: https://books.google.ru/books?redir_esc=y&hl=ru&id=ioULAQAAMAAJ&dq=%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B0&focus=searchwithinvolume&q=%D0%BB%D1%83%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.- 15.08.2016
2. Никудышная [Электронный ресурс] // Кино-театр.ру. - Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/4479/forum/>. - 15.08.2016
3. Половинкин И.В. Лужские пароходы в советском кино / И.В. Половинкин // Провинциальные новости. - 2009. - №14 (2 апреля). - С.38-39

«Сашка» (1981)

1. Петров Д. Съёмки ведутся в Луге / Д. Петров // Лужская правда. - 1980. - №104 (27 июня). - С. 4
2. Тимофеева С. О войне и о себе / С. Тимофеева // Лужская правда. - 1980. - №147 (10 сентября)

«Последняя дорога» (1986)

1. Божко Н. Дополнения к презентации «Кино на лужской земле» [Текст]. - Луга, 2017.- 2 с. - Лужская городская библиотека, папка «Искусство».
2. Воробьев М. Воспоминания о «Последней дороге» [Электронный ресурс] / М. Воробьев, И. Хиенкина // Конная группа кинокартины "Последняя дорога". - Режим доступа: <https://vk.com/club38236763>. - 14.02.2017
3. Воробьев М. На съёмках фильма "Последняя дорога" — 2 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zooprice.ru/horse/cinema/na-svemkakh-filma-poslednyaya-doroga-2.html>. - 14.02.2017
4. Кинематограф Ленинградской области: краевед. указ. / ЛОУНБ, отд. краеведения; [сост. Н.П. Махова ; под ред. Т. Н. Беловой, В.А. Топуновой; отв. за вып. Л. К. Блюдова]. – СПб.: Культурно-просветительское товарищество, 2015. - С. 32
5. Фонарев С. Тройки мчатся в кинофильм / С. Фонарев // Ленинградская правда. – 1986. – 30 янв.

«Алеко» (1987)

1. Гавриленко А. Съёмки фильма под Лугой / А. Гавриленко // Лужская правда. - 1985. - №139 (28 августа). - С. 4

«Железный дождь» (1987)

1. Идут съёмки фильма // Лужская правда. - 1987. - №131 (18 августа). - С. 1
2. Обухов А. И. Горячее лето 41-го [Текст] / А. И. Обухов // Лужская правда. - 2016. - №52 (7 июля). - С. 6-7.
3. [Николай Ващилин. Фотографии] [Электронный ресурс] // Кино-театр.ру. - Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/stuntman/ros/283981/foto/i6/354372/>. - 14.02.2017

«Садовник» (1987)

1. Кинематограф Ленинградской области: краевед. указ. / ЛОУНБ, отд. краеведения; [сост. Н.П. Махова ; под ред. Т. Н. Беловой, В.А. Топуновой; отв. за вып. Л. К. Блюдова]. – СПб.: Культурно-просветительское товарищество, 2015. - С. 106, 147.
2. Олег Борисов: иное измерение / сост. Ю. А. Борисов. — СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2004. – С. 244.
3. Олег Борисов: отзвучья земного [Электронный ресурс] / [сост. Алла Борисова]. — Режим доступа: <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/borisova-alla/oleg-borisov-otzvuchiya-zemnogo/1>. - 22.09.2016
4. Руденко Н. Садовник / Н. Руденко // Лужская правда. - 1986. - №144 (6 сентября). - С.3

«Крепкий мужик» (1991)

1. Кинематограф Ленинградской области: краевед. указ. / ЛОУНБ, отд. краеведения; [сост. Н.П. Махова ; под ред. Т. Н. Беловой, В.А. Топуновой; отв. за вып. Л. К. Блюдова]. – СПб.: Культурно-просветительское товарищество, 2015. - С. 34.
2. Набокина О. Луга и окрестности. Из истории населенных мест Лужского района [Текст] / О. В. Набокина, А. В. Носков. - М. : Центрполиграф, 2015. - С. 76

«На Иртыше» (1992)

1. Федорова Е. С. Актеры - наши земляки [Текст] / Е. С. Федорова // Лужская правда. - 2016. - №92 (24 ноября). - С. 6 : фот.

«Тоталитарный роман» (1998)

1. Ипатова Н. На российском кинофестивале «Литература и кино» / Н. Ипатова // Лужская правда. - 2009. - №32 (23 апреля). - С. 4

«Удачи тебе, сыщик!» (2003)

1. Божко Н. Дополнения к презентации «Кино на лужской земле» [Текст]. - Луга, 2017. - 2 с. - Лужская городская библиотека, папка «Искусство».

2. Карасев И. Ироничный детектив / И. Карасев // Комсомольская правда. - 2003. - 11 июня. - С. 13

3. Половинкин И. По мотивам киноленты «Ипподором» / И. Половинкин // Лужская правда. - 2003. - №41 (24 мая). - С. 1

«Ленинград» («Attack on Leningrad») (2007)

1. Гребенюк Л. О войне и не только... На лужской земле снимается новый художественный фильм / Л. Гребенюк // Лужская правда. - 2005. - №38 (14 мая). - С. 1

«Туда, где живет счастье» (2007)

1. Гребенюк Л. «Туда, где живет счастье» / Л. Гребенюк // Провинциальные новости. - 2006. - №43(3 июня). - С. 2

2. Гребенюк Л. Фильм, который снимался в Луге / Л. Гребенюк // Лужская правда. - 2007. - №72 (13 сентября). - С. 1

«Край» (2010)

1. Алексея Учителя оставили без звука... // Лужская правда. - 2009. - №34 (30 апреля). - С. 6

2. Глобальные съемки в Луге: такого еще не было // События и комментарии. - 2008. - №44 (6 ноября). - С. 7

3. Гудят паровозы // Провинциальные новости. - 2009. - №5 (28 января). - С. 3

4. «Густав» в Луге // Провинциальные новости. - 2009. - №13 (26 марта). - С. 3-4

5. «Край» с лужской деревней в прокате // События и комментарии. - 2010. - №38 (30 сентября). - С. 5

6. Милиционеры спасли новый фильм Учителя // Вести. - 2009. - №77 (28 апреля). - С. 1

7. ОВ-324 вечером на 131 километре. Фотография от Сергея Соколова [Электронный ресурс] // Псковские железные дороги. - Режим доступа:

http://pskovrail.ru/2009/ov_131km_18012009.jpg. - 14.12.2016

8. ОВ-324 на 131 километре. Фотография Сергея Соколова [Электронный ресурс] // Псковские железные дороги. - Режим доступа: http://pskovrail.ru/2009/IMG_8953.jpg. - 14.12.2016

9. Паровоз СО18-2018 на 131 км Варшавской дороги. Фотография Сергея Соколова [Электронный ресурс] // Псковские железные дороги. - Режим доступа: http://pskovrail.ru/2009a/img_2160.jpg. - 14.12.2016

10. Паровоз Э.683-32 в полночь у гидроколонки на станции Луга-1. Фотография Александра Ралдугина [Электронный ресурс] // Псковские железные дороги. - Режим доступа: http://pskovrail.ru/2008b/img_9162.jpg. - 14.12.2016

11. «Поезд» еще снимают // События и комментарии. - 2009. - №4 (4 февраля). - С. 3

12. Семенов М. Лужская часть кино / М. Семенов // Провинциальные новости. - 2008. - №43 (23 октября). - С. 32-33

13. Станция Край (съемки фильма «Край») [Электронный ресурс] // Псковские железные дороги. - Режим доступа: <http://pskovrail.ru/stanzii/krai.html>. - 14.12.2016

14. Съемки закончены // Провинциальные новости. - 2008. - №45 (6 ноября). - С. 3-4

15. Фильм «Край», снятый в окрестностях Луги, претендует на «Оскар» // События и комментарии. - 2010. - №36 (16 сентября). - С. 3

16. ЭУ-683-32 на разъезде имени генерала Омельченко. Фотография Сергея Соколова [Электронный ресурс] // Псковские железные дороги. - Режим доступа: http://pskovrail.ru/2011/IMG_2627.JPG. - 14.12.2016

«Развод по собственному желанию» (2015)

1. Бекетова Л. "Развод" начинался с Домкино [Текст] / Л. Бекетова // Лужская правда. - 2015. - №93 (26 ноября). - С. 8.

«Спутники», сериал

1. Божко Н. "Спутники" [Текст] / Н. Божко // Лужская правда. - 2016. - №97 (10 декабря). - С. 9.

2. Савич А. Как мы снимались в кино [Текст] / А. Савич // Провинциальные новости. - 2014. - №42 (23 октября). - С. 10-11, 32.

3. Чиркова С. А вы снимались в кино? [Текст] / С. Чиркова // Лужская правда. - 2014. - №84 (25 октября). - С.

4. (есть фото)

«Коридор бессмертия»

1. Барханская Е. Поезд в огне [Электронный ресурс] // Наша молодежь. - Режим доступа: <http://nasha-molodezh.ru/creation/poezd-v-ogne.html>. - 21.02.2017

2. Лужане стали кинозвездами [Электронный ресурс] // Online47.ru. - Режим доступа: <http://online47.ru/2016/02/12/Luzhane-stali-kinozvezdami-26107>. - 21.02.2017

Алфавитный указатель фильмов

Алеко.....	23
Белое солнце пустыни.....	14
Блокада.....	16
Великий гражданин.....	10
Горячие денечки.....	7
Долгая счастливая жизнь.....	12
Домой.....	11
Дубровский	8
Железный дождь.....	24
Закройщик из Торжка	2
Катерина Измайлова (1926)	4
Катерина Измайлова (1966).....	13
Коридор бессмертия.....	36
Край	33
Крепкий мужик	27
Ленинград (Attack on Leningrad)	31
Луна слева.....	6
Медвежья свадьба.....	3
Могила Панбурлея.....	5
На всю оставшуюся жизнь	18
На Иртыше.....	28
Никудышная.....	20
Последняя дорога.....	22
Развод по собственному желанию.....	34
Садовник.....	25
Сашка.....	21
Спутники (сериал).....	35
Тоталитарный роман.....	29
Туда, где живет счастье.....	32
Удачи тебе, сыщик!.....	30

ББК 85.373(2)

К41

Кино на Лужской земле: информ. библиограф. изд. / МКУК ЛМГРБ; сост. И.М. Морозова, О.А.Шилько. - Луга: «Изд-во Голубева», 2017. - 42 с. : ил.

К Году кино библиографический отдел МКУК «Лужская межпоселенческая районная библиотека» подготовил информационно-библиографическое издание «Кино на Лужской земле», в котором собрана информация о художественных фильмах, снятых на территории Лужского района. Издание адресуется широкому кругу читателей.

«Издательство Голубева»

Тел. 8(953)373-60-11

Отпечатано в службе «Доступная оперативная типография»

тел. 8(905)287-98-75

Подписано в печать 21. 04. 2017

Печать цифровая. Тир. 100 экз.



ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016