

Отрывок из рассказа

«СЛЕДЫ ЗВЕРЯ»

А.С. Шевченко, опубликованного в газете «Лужская правда» №123 от 3 августа 1971 года:

«Встревожились в нашем посёлке у реки Луги. Особенно волновались хозяйки. А как же: пастух рассказал, что видел «агромадного зверя» вблизи стада коров.

Правда, вначале дед говорил только о когтистых следах «какой-то животины». А когда ему намекнули про эти слова, старик, не моргнув глазом, промолвил: « Ну что ж, пусть будет по-вашему, видел я только следы».

Тем часом у бабушки Ариньи пропала из стада овца. Парнишки сообща пошли на поиски. Разойдемся, мол, в лесу, охватим заросли, где овцы паслись, и узнаем, что стало с бабусиной ярочкой.

Так толковали, пока улицей шли. А очутившись в бору, сразу забыли про уговор «разойтись». Жмутся друг к дружке: может волки растерзали овцу!...»

Библиография:

1. Певец наших мест // Лужская правда.—1971.—№123 (3 августа).—С.4.
2. Любовь к природе // Лужская правда.— 1973.—№93 (12 июня).—С.4.
3. В осенний день // Лужская правда.—1973.—№164 (13 октября).—С.4.
4. Толмачёвские встречи // Лужская правда.— 1976.—№144 (8 сентября).—С.4.
5. Имена в истории Лужского края : [сентябрь] / И. М. Морозова, О. А. Шилько // Лужская правда. - 2016. - №75 (24 сентября). - С. 9.

Информацию подготовила
заведующий
библиографическим
отделом Прокофьева В.И.

МКУК «Лужская межпоселенческая
районная библиотека»

Библиографический отдел

г. Луга, Ленинградская обл.

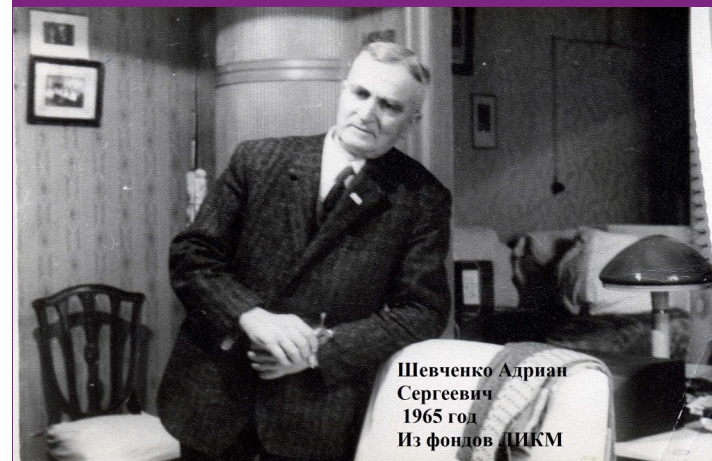
пр. Володарского, д. 13 а

тел. 2-25-33

E-mail: raibiblioluga@mail.ru



К 135-летию со дня
рождения писателя,
автора книг о природе
Лужского района



**АНДРИАН
СЕРГЕЕВИЧ
ШЕВЧЕНКО:**
*писатель,
который умел
слышать лес*

Луга, 2026



АНДРИАН СЕРГЕЕВИЧ ШЕВЧЕНКО (1891–1978) — яркий представитель ленинградской школы писателей-натуралистов (рядом с именами В. Бианки, Н. Сладкова).

Он не просто наблюдал природу — он жил ею: всю жизнь охотился в северо-западных лесах и умел подмечать то, что ускользает от обычного взгляда.

Родился Шевченко в конце XIX века, и его взросление пришлось на эпоху больших перемен, но главным его миром всегда оставалась природа. Он не стремился её «покорять» — он учился у неё. Именно эта позиция — позиция внимательного ученика, а не хозяина — и стала сердцем его творчества.

В литературу Шевченко вошёл как мастер короткого, точного рассказа, где каждое слово на своём месте. Его тексты напоминают внимательный взгляд сквозь бинокль: детали выхвачены чётко, без лишней патетики, и именно поэтому производят сильное впечатление.

Шевченко не писал ради эффектных сюжетов: его цель была в другом — научить видеть. В его рассказах нет назидательности, но есть уважение к природе и к читателю.

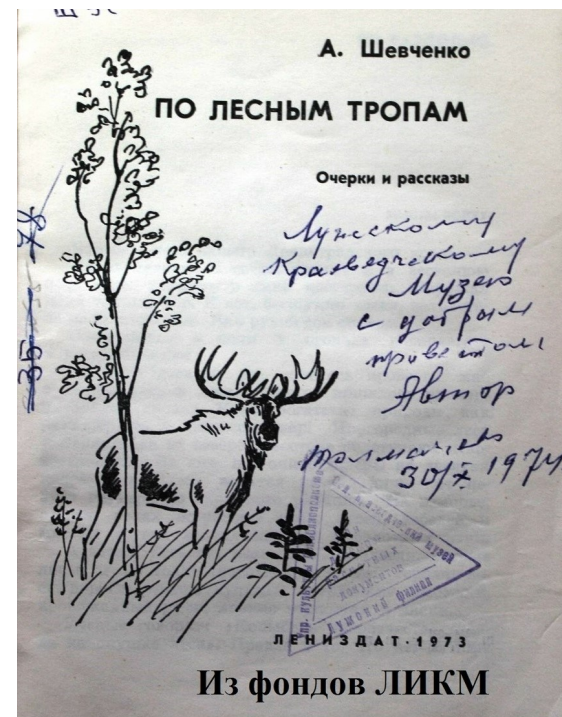
Большая связь у писателя и с нашим, Лужским районом. С 1924 года Андриан Сергеевич **снимал дачу в Толмачёво**. Его дом стоял на Смоляной улице. И вот что важно: именно во время долгих прогулок по окрестным лесам у него и рождались замыслы многих рассказов. Природа Лужского района стала для него живым источником вдохновения — в текстах легко угадываются местные пейзажи и охотничьи сюжеты. Кстати, один из его рассказов так и называется — **«Путешествия по Луге»**

Но связь с районом не ограничивалась только дачей и творчеством. В годы Великой Отечественной войны Шевченко **руководил сооружением оборонительных укреплений на Лужском рубеже** — в том числе в районе Усть-Луги, а также под Кингисеппом и в Нарве. За этот вклад он был награждён медалью «За оборону Ленинграда».

После войны жизнь писателя тоже ненадолго коснулась Луги: он работал адвокатом в юридической консультации № 4 Ленинграда, но **проживал в Луге** — по адресу: проспект Володарского, дом 60, квартира 33

Память о писателе в районе сохранили: в Лужском историко-

краеведческом музее хранятся его фотографии и книги. Среди экспонатов есть, например, книга **«По лесным тропам»** с автографом самого автора — она была подарена музею. Вдова писателя, Анна Казимировна Шевченко, передала эти реликвии в музей в 1978 году, в год смерти супруга.



Сегодня имя Андриана Шевченко звучит реже, чем прежде, но его тексты по-прежнему ценны тем, кто ищет в литературе не бегства от реальности, а более глубокого взгляда на неё. **Это проза для тех, кто умеет ценить тишину и замечать маленькие чудеса, которые случаются каждый день.**